



MÓDULO / CICLO DE GRADO 1264 CREACIÓN DE PRÓTESIS FACIALES Y CORPORALES

CONTENIDOS

1. Determinación del tipo de prótesis faciales y corporales:

- Interpretación de un guión. Desglose del guión. Recogida de información. Interpretación de la caracterización.
- Análisis de las características físicas y psicológicas.
- Análisis del contexto histórico.
- Identificación de los complementos del personaje y su relación con la época.
- Análisis comparativo entre el personaje y el actor.
- Identificación de las características morfológicas personales del modelo, actor o actriz. Identificación de las características del personaje.
- Estudio de los rasgos naturales del modelo o actor aprovechables para el personaje.
- Elaboración y modificación de bocetos de prótesis en soporte manual y digital. Proposición de modificaciones en el boceto original que mejoren su elaboración calidad y coste.
- Descripción de las prótesis no pilosas necesarias para la creación del personaje. Clasificación de los tipos de prótesis no pilosas.
- Características de las prótesis parciales. Faciales y corporales.
- Características de las prótesis completas. Faciales y corporales.
- Selección de las prótesis necesarias para caracterizar al personaje en función del requerimiento del proyecto artístico y de las características del modelo.
- Prevención de reacciones adversas a los productos utilizados en la fabricación y adaptación de las prótesis cutáneas. Identificación y protección de las zonas más susceptibles de sufrir reacciones adversas.
- Realización de la prueba o test de tolerancia a los productos.
- Realización de la ficha de trabajo del proceso.

2. Establecimiento del protocolo de elaboración de prótesis:

- Tipos de procedimientos de elaboración de prótesis.
- Por modelado.
- Por moldeado.
- Planificación del proceso de fabricación.
- Elaboración de documentación del proceso.
- Secuenciación de las fases del proceso de elaboración de prótesis. Organización del trabajo por equipos, elección de materiales, toma de impresión, positivado y modelado.
- Terminología propia de la realización de prótesis.

3. Organización del espacio de elaboración de prótesis:

- El área de trabajo: características y localización.
- Factores ambientales que influyen en la elaboración de las prótesis. Temperatura, humedad, ventilación, concentración de gases y otros.
- Medidas de seguridad e higiene en el proceso.
- Medidas de protección al profesional y modelo.
- Higiene, desinfección y mantenimiento de instalaciones, útiles y aparatos.
- Acomodación del modelo.
- Equipos para la realización de prótesis.
- Herramientas utilizadas en el proceso de fabricación. Clasificación según secuenciación del proceso.

4. Organización y realización de la toma de impresión de la zona que se tiene que caracterizar y su positivado:

- Tipos de impresión: según la zona (facial y corporal), parcial o total y según el material empleado.
- Alginato. Porcentaje para su mezcla. Tiempo y modo adecuado.
- Silicona. Proceso de la mezcla de la base con el catalizador. Tiempo y modo adecuado.
- Técnicas previas a la toma de impresión.
- Posición ergonómica correcta del modelo.
- Protección de la piel del modelo.



- Protección del vestuario del modelo.
 - Técnicas de protección del cabello. Con calotas o film.
 - Parámetros que determinan la toma de impresión. Según sea parcial o total. Precauciones.
- Especial cuidado en vertido de alginato sobre nariz y lacrimales de los ojos, orificios nasales, orificios de los oídos, temperatura ambiente y dureza del agua.
 - Apertura del molde del modelo/ intérprete. Orden de realización de la retirada de la toma de impresión.
 - Positivado del molde maestro.
- Tipos de moldes. Hueco, macizo o con asa.
- Vaciado escayola, desmoldado.
 - Rectificación del positivo. Útiles y materiales empleados en la corrección de imperfecciones.
- Rectificado en calotas, cejas y pestañas.
- Modelado sobre posibles imperfecciones.
 - Duplicado del positivo, parcial, total, con base y sin base.
 - Cuidados de la piel posteriores a la toma de impresión.
- 5. Organización y realización del modelado y moldeado previos a la obtención de prótesis:
 - Materiales para el modelado. Características y propiedades de la plastilina, arcilla y ceras. Criterios de selección.
 - Fabricación personal de herramientas para el modelado.
 - Técnicas previas en el modelado.
 - Identificación de las zonas conflictivas del rostro.
 - Disposición de los materiales.
 - Identificación de la estructura ósea.
 - Tipos de modelado. Ventajas e inconvenientes.
 - Secuenciación y orden de ejecución del modelado. Precauciones.
 - Aproximación al volumen. Identificación de la estructura ósea. Alisado con espátula. Definición de volúmenes y direcciones. Alisado y rectificado de superficies. Marcado de arrugas y depresiones.
 - Creación de texturas o texturizadores.
 - Técnicas empleadas. Alisado de texturas, integración mediante líneas y otras.
 - Materiales empleados. Vaciadores. Agujas de lana, esponjas de poros y otros.
 - Técnicas del moldeado. Tipos y características de los moldes.
 - Según forma y tamaño. Molde madre, plano, parcial, contramolde y otros.
 - Según material empleado. Flexibles y rígidos.
 - Sellado de los moldes. Productos empleados. Técnicas de aplicación.
 - Conservación y etiquetado de los moldes.
- 6. Obtención de las prótesis para la caracterización:
 - Fases de ejecución para la obtención de prótesis.
 - Tipos de positivos de prótesis.
 - Relación de los productos de positivado con la técnica más adecuada. Látex, silicona, foam, gelatina, otros.
 - Procedimiento de positivado de las prótesis.
 - Técnicas de cálculo, medidas, pesada y mezcla de productos.
 - Técnicas de vertido y pintado, inyectado y encapsulado.
 - Secuenciación de la técnica.
 - Técnicas de secado de los materiales. Utilización de hornos, características, temperaturas y tiempo de exposición. Secadores y frigoríficos.
 - El desmoldado de las prótesis. Proceso de separación de la prótesis del molde. Prueba de las prótesis sobre el positivo.
 - Relación entre la técnica de positivado y los medios donde se mostrarán. Cine, teatro y televisión.
- 7. Aplicación de técnicas de elaboración de calotas, prótesis dentales y animatronic:
 - Técnicas previas a la obtención de calotas y prótesis dentales.
 - Toma de medida.
 - Tomas de medidas con referencia de la cabeza.
 - Toma de impresión de la boca. Productos y materiales empleados.
 - Reproducciones reales materiales para su fabricación.
 - Procedimiento de elaboración de calotas. Tipos de calotas. Selección del material para la elaboración de calotas. Látex y material plástico. Ventajas e inconvenientes de los materiales. Coloración intrínseca de la calota, Seguridad e higiene en su utilización. Aplicación de los materiales en el soporte. Secuenciación y orden de ejecución. Separación de la prótesis del molde.



- Prótesis dentales. Tipos. Características. Toma de impresión, materiales y productos utilizados. Secuenciación y orden de ejecución. Modelado de las distintas formas dentales: parciales o totales, otros.
 - Procedimiento de fabricación de animatronics. Mecanismos electrónicos. Materiales para su fabricación. Secuenciación y orden de ejecución del proceso de fabricación de animatronics.
 - Técnicas de acabado utilización del aerógrafo.
 - Comprobación del funcionamiento de las prótesis mecanizadas.
 - Relación entre la selección técnica de elaboración y animación de la prótesis, y el medio audiovisual y escénico. Distintas técnicas complementarias. Cromekey, puppets o marionets.
8. Realización de la prueba de las prótesis cutáneas elaboradas:
- Control del estado de la prótesis. Verificación de los requisitos técnicos que determinan la calidad de la prótesis.
 - Selección y preparación de las prótesis.
 - Procedimiento de realización de la prueba en función del tipo de prótesis fabricada.
 - Preparación del modelo. Limpieza y tratamiento de la piel, preparación del cabello.
 - Parámetros de colocación de los distintos tipos de prótesis.
 - Ajuste de las prótesis. Visualización de las guías en prótesis y piel.
 - Técnica y productos de adhesión.
 - Normas de seguridad en la colocación de prótesis.
 - Detección de fallos y medidas de corrección.
 - Degradación y sellado de los bordes de la prótesis. Recorte, adaptación y modificación. Productos.
 - Protocolo de actuación en caso de irritaciones o alergias.
 - Retirada de las prótesis. Limpieza y recuperación de la piel del modelo.
 - Limpieza y conservación de las prótesis.
 - Productos limpiadores.
 - Secado. Colocación sobre los positivos.
 - Almacenamiento de las prótesis. Características del almacén.
 - Ficha técnica del control del proceso de obtención de moldes y prótesis.

Libro de texto: Montserrat Trigo García (Módulo Fabricación de Prótesis) "Caracterización I" de la Editorial Videocinco (2007).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- R.A.1.** Determina el tipo de prótesis faciales y corporales identificando las necesidades de los proyectos artísticos y de los modelos e intérpretes.
- R.A.2.** Establece el protocolo de elaboración de prótesis, analizando y justificando la secuencia y las variables del proceso.
- R.A.3.** Organiza el espacio de elaboración de prótesis, identificando las distintas áreas de trabajo y siguiendo las normas de seguridad e higiene.
- R.A.4.** Organiza y realiza la toma de impresión de la zona que hay que caracterizar y su positivado, secuenciando las fases de actuación y analizando los recursos y las variables del proceso.
- R.A.5.** Organiza y realiza el modelado y moldeado previos a la obtención de prótesis, secuenciando las fases de actuación y analizando los recursos y variables del proceso.
- R.A.6.** Obtiene las prótesis para la caracterización, aplicando técnicas de positivado sobre los moldes creados.
- R.A.7.** Aplica técnicas de elaboración de calotas, prótesis dentales y animatronic, identificando la secuencia de actuación y estableciendo los recursos.
- R.A.8.** Efectúa pruebas de prótesis cutáneas elaboradas, analizando y aplicando procedimientos de control.

PROPUESTA DE TEMPORALIZACIÓN INICIAL

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
U.D. 1, 3, 4, 5	U.D. 2, 5, 6	U.D. 7,8
15 sep-18 dic	19 dic-18 marzo	19 marzo-28 mayo

METODOLOGÍA

En una metodología activa y flexible, permitiéndonos así elegir las estrategias didácticas más adecuadas en cada caso, y debe partir de los conocimientos previos de los alumnos/as, lo que nos permitirá la construcción de aprendizajes significativos.

Además, debe fomentar el autoaprendizaje y despertar inquietudes que les empujen a mantenerse siempre activos y dispuestos a evolucionar en su profesión y como personas. Se pretende la funcionalidad de los aprendizajes, enseñando “aprender a aprender” y relacionando lo aprendido con lo que acontece fuera del aula, en su futuro profesional.

Por lo tanto, la metodología será activa y participativa, fomentando la motivación y el interés del alumnado, utilizando fundamentalmente la Investigación y la Acción como metodología de trabajo. Y además, se debe fomentar el autoaprendizaje y despertar inquietudes que les empujen a mantenerse siempre activos y dispuestos a evolucionar en su profesión y como personas.

Fomentaré el uso de los recursos digitales, el trabajo en equipo, y el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. Todo ello establecido como principios básicos por el RD 1147/2011 de ordenación de la FP por su directa vinculación con la adquisición de las competencias profesionales, personales y sociales.

En un mundo competitivo y cambiante es necesario desarrollar métodos y estrategias de enseñanza que generen en el alumno un aprendizaje significativo y duradero por medio de:

Motivación: Despertamos el interés en los alumnos/as para que tengan la voluntad de aprender.

Actividad: Promovemos la observación, la búsqueda, la iniciativa y la reflexión.

Individualidad: Establecemos un encuentro personal con cada alumno/a y creamos caminos de relación de persona a persona.

Sociabilidad: Promovemos acciones dirigidas hacia el sentido de la colaboración, solidaridad, hermandad, respeto mutuo y convivencia armónica

Libertad: Desarrollamos en los alumnos/as el criterio que les permita tomar decisiones de manera responsable.

Creatividad: Fomentamos en nuestros alumnos/as la capacidad de producir ideas propias, originales y únicas, así como generar alternativas para modificar las situaciones comunes de su entorno.

Dinamismo: Involucramos a los alumnos/as para que participen activamente en el proceso de enseñanza / aprendizaje.

Exigencia: Encauzamos el esfuerzo de nuestros alumnos/as para que adquieran niveles de producción y desarrollo cada vez más altos.

Compromiso Familiar: Integramos a nuestras familias para que la estructura familiar funcione en armonía con los principios formativos de nuestra Institución.

Mi papel como profesora de este Módulo será de “mediadora” en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as, por ello será de especial importancia la integración de los contenidos técnicos, científicos y organizativos.

A lo largo del curso, las clases se dividirán en sesiones de 60 minutos (agrupadas en tres horas cada sesión más una). De las 7 horas semanales que tiene el módulo profesional, la primera está dedicada al desarrollo teórico del tema y las restantes horas a su aplicación práctica, promoviendo el debate y la capacidad de reflexión.

El alumnado realizará distintos trabajos de información, observación, análisis y adquisición de experiencias relacionadas con su formación laboral, a través de trabajos en clase, visionado de videos sobre el tema, demostraciones de especialistas...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

R.A.1.

- Se han especificado los tipos y las características de las prótesis no pilosas.
- Se han identificado las prótesis faciales y corporales necesarias para caracterizar al personaje en función de los requerimientos del proyecto artístico.
- Se han identificado las características físicas, psicológicas y socio-económicas que definen al personaje.
- Se han identificado las características morfológicas del modelo/ actor.
- Se han relacionado las características que definen al personaje con las del modelo/ actor.
- Se han realizado bocetos prótesis en soporte manual e informático.
- Se han propuesto modificaciones en el boceto original que mejoren su elaboración, calidad y coste.
- Se ha seleccionado el modelo de prótesis, teniendo en cuenta las características del modelo/ actor.
- Se han establecido los métodos de prevención de reacciones adversas durante la manipulación, aplicación y utilización de prótesis



cutáneas.

- j) Se han registrado, en la ficha de trabajo, los datos recogidos durante el proceso.
- k) Se ha reconocido la legislación referente a la propiedad intelectual.

R.A.2.

- a) Se han identificado los procedimientos de elaboración de prótesis no pilosas.
- b) Se han determinado las fases de ejecución.
- c) Se han planificado y secuenciado sus fases.
- d) Se ha utilizado y generado documentación asociada a estos procesos.
- e) Se ha valorado el trabajo en equipo.
- f) Se ha identificado la terminología propia de la caracterización.

R.A.3.

- a) Se ha organizado el espacio de trabajo en función de los requisitos técnicos.
- b) Se han especificado los factores ambientales que pueden afectar al resultado final.
- c) Se han caracterizado las herramientas utilizadas en el procedimiento de elaboración.
- d) Se han distribuido los materiales y productos según criterios de funcionalidad.
- e) Se han aplicado los métodos de mantenimiento, higiene y desinfección de las instalaciones, los útiles y los aparatos.
- f) Se han tenido en cuenta los requerimientos sobre seguridad e higiene de los procesos.
- g) Se han establecido las medidas de protección, tanto para la persona usuaria como para el profesional, en función de la técnica utilizada.
- h) Se han seguido los procedimientos de atención y acomodación de la persona usuaria.

R.A.4

- a) Se han especificado las posibles sensaciones que se pueden sentir durante todo el proceso.
- b) Se ha justificado la elección del material para la toma de impresión.
- c) Se han realizado la preparación de la piel y la protección del cabello, previas a la toma de impresión.
- d) Se han realizado los cálculos y las operaciones de medida, pesada y mezcla de los productos necesarios para realizar la impresión en el modelo.
- e) Se ha aplicado la mezcla de la base y el catalizador/agua en tiempo y modo adecuados.
- f) Se ha determinado el sistema de apertura del molde.
- g) Se ha realizado el positivado del molde a través del volcado de escayola u otros productos.
- h) Se ha seleccionado el sistema de rectificado del positivo.
- i) Se han establecido los cuidados de la piel posteriores a la toma de impresión.
- j) Se ha evaluado la calidad del proceso seguido para la obtención del modelo maestro.

R.A.5

- a) Se han identificado los productos que se tienen que utilizar para el modelado.
- b) Se han seleccionado los útiles y las herramientas que se deben utilizar en función de las características de la técnica que hay que realizar.
- c) Se han confeccionado herramientas propias para facilitar el modelado.
- d) Se ha descrito la técnica del modelado.
- e) Se ha establecido la secuencia de actuación.
- f) Se ha establecido el método de obtención de texturizadores.
- g) Se han relacionado las técnicas de finalización con el proceso realizado.
- h) Se ha establecido la secuencia de actuación para el desmoldado.
- i) Se ha especificado la forma de preparación de moldes para posteriormente obtener el positivo.
- j) Se han descrito las formas de conservación y etiquetado de los moldes.

R.A.6

- a) Se han determinado las fases de ejecución.
- b) Se ha justificado la elección del material y los útiles para la obtención de la prótesis.
- c) Se han realizado los cálculos y las operaciones de medida, pesada y mezcla de los productos necesarios para realizar el positivado de la prótesis.
- d) Se han realizado técnicas de aplicado, vertido, inyectado o encapsulado del producto, siguiendo el procedimiento establecido.
- e) Se ha realizado el secado, en tiempo y forma adecuados.
- f) Se ha procedido a realizar la separación de la prótesis del molde, seleccionando el sistema de desmoldado.
- g) Se han establecido los factores que afectan al resultado final de las prótesis.
- h) Se ha determinado la técnica más adecuada de positivado según los medios donde se mostrarán.

R.A.7

- a) Se ha establecido la secuencia de actuación en la elaboración de calotas, prótesis dentales y animatronics.
- b) Se han seleccionado las técnicas previas al proceso.
- c) Se ha realizado la toma de medidas del modelo/ intérprete en función de la prótesis que se vaya a elaborar.
- d) Se han seleccionado productos, bases y herramientas para la elaboración de calotas.
- e) Se han aplicado los productos de elaboración de calotas sobre la base, siguiendo el procedimiento establecido.
- f) Se ha realizado el secado de la calota en tiempo y forma adecuados.
- g) Se ha procedido a realizar la separación de la prótesis del molde.
- h) Se han elaborado prótesis dentales.
- i) Se han realizado reproducciones reales y ficticias.
- j) Se han descrito los sistemas de mecanización de una prótesis.
- k) Se ha verificado el funcionamiento de la prótesis mecanizada.

R.A.8

- a) Se ha establecido el procedimiento para la prueba en función del tipo de prótesis.
- b) Se ha comprobado el estado de los bordes y se ha separado de la pieza troquelada.
- c) Se ha ajustado la prótesis a la zona que se debe caracterizar, según procedimiento.
- d) Se han aplicado los productos adhesivos siguiendo las normas de seguridad e higiene.
- e) Se han descrito las técnicas de degradación, difuminado y reparación de bordes.
- f) Se ha aplicado el método de detección de fallos y de corrección de la prótesis.
- g) Se han definido medidas de actuación en caso de irritaciones, alergias o sensación de agobio del usuario.
- h) Se han establecido pautas de conservación y almacenamiento de las prótesis realizadas.
- i) Se ha evaluado la calidad del proceso seguido para la obtención de los moldes y las prótesis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la evaluación por Resultados de Aprendizaje, a cada uno de ellos se le asigna un valor porcentual sobre la calificación final del módulo (la suma de los porcentajes de los R.A. da un 100%). Dentro de cada R.A, sus Criterios de Evaluación tienen asociado:

-Un valor porcentual (la suma de todos ellos es igual a 100).

-Unos instrumentos de evaluación (observación, pruebas escritas, prácticas, preguntas orales, trabajo cooperativo...).

-Una serie de actividades evaluables con un sistema de rúbricas (para poder calificar numéricamente), en las que se valoraran en conjunto y de forma equitativa los conocimientos, habilidades y actitudes.

Una vez obtenidas las rúbricas de cada actividad evaluable se hará media ponderada, y al resultado obtenido se le aplica el % asignado a ese criterio de evaluación.

La nota de este R.A. será la suma de las notas de los distintos criterios de evaluación. Para la calificación positiva del R.A, se deberá obtener una calificación de 5 en cada R.A.

Para la calificación final se le aplica el porcentaje asignado al R.A. y la suma de todos nos dará la nota final.

El alumno tendrá que superar que superar todos los R.A. para obtener una evaluación positiva de la evaluación parcial o en su caso de la evaluación final.

Las competencias profesionales, personales y sociales son primordiales para afrontar el desempeño laboral, ya que los/las dota de estrategias para poder resolver cualquier situación apropiadamente. Estas, estarán implícitas en las actividades, producciones y demás instrumentos de evaluación utilizados para obtener las calificaciones.

El/la alumno/a que no asista el día de la prueba teórico-práctica, la realizará en una fecha posterior establecida.

RECUPERACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Hemos de diferenciar, por un lado, la recuperación del alumnado con dificultades a lo largo del curso y por otro la de aquellos alumnos-as que no superan la última evaluación parcial y han de trabajar durante el período de recuperación:

1º. Respecto a aquellos alumnos/as con dificultades durante el curso aplicaremos las estrategias metodológicas e instrumentos que hemos planteado en los puntos anteriores

(Metodología y atención a la diversidad):

- Se revisan las tareas-actividades planteadas a lo largo de las unidades didáctica no superadas, y se reformula su realización.
- Se intensifica el uso de la evaluación continua en aquellas tareas con claro sentido circular o transversal ya que os permiten valorar la evolución de un modo natural durante el desarrollo del trimestre en curso.
- Finalmente, y tal como establece el Proyecto Educativo se realiza una prueba mediante la cual podrán recuperar los resultados de aprendizaje-criterios de evaluación no alcanzados.



2º. Si tras la aplicación de los mecanismos anteriores el alumno-a no consigue superar los resultados de aprendizaje (concretos en los criterios de evaluación) de nuestro módulo se pasará al período comprendido entre la última evaluación parcial y la evaluación ordinaria tal y como establece la orden.

Contenidos mínimos del módulo:

Determinación del tipo de prótesis faciales y corporales:

- Interpretación de un guión. Recogida de información.
- Análisis comparativo entre el personaje y el actor.
- Descripción de las prótesis no pilosas necesarias para la creación del personaje. Clasificación de los tipos de prótesis no pilosas.
- Prevención de reacciones adversas a los productos utilizados en la fabricación y adaptación de las prótesis cutáneas.

Establecimiento del protocolo de elaboración de prótesis:

- Tipos de procedimientos de elaboración de prótesis.
- Planificación del proceso de fabricación.
- Terminología propia de la realización de prótesis.

Organización del espacio de elaboración de prótesis:

- El área de trabajo: características y localización.
- Factores ambientales que influyen en la elaboración de las prótesis.
- Equipos para la realización de prótesis.
- Herramientas utilizadas en el proceso de fabricación.
- Medidas de seguridad e higiene en el proceso.

Organización y realización de la toma de impresión de la zona que se tiene que caracterizar y su positivado:

- Tipos de impresión: según la zona (facial y corporal) y según el material empleado.
- Técnicas previas a la toma de impresión.
- Técnicas de protección del cabello.
- Parámetros que determinan la toma de impresión. Precauciones.
- Apertura del molde del modelo/ intérprete.
- Positivado del molde maestro.
- Rectificación del positivo.
- Duplicado del positivo, parcial, total, con base y sin base.
- Cuidados de la piel posteriores a la toma de impresión.

Organización y realización del modelado y moldeado previos a la obtención de prótesis:

- Materiales para el modelado. Características y propiedades de la plastilina, arcilla y ceras. Criterios de selección.
- Técnicas previas en el modelado.
- Tipos de modelado. Ventajas e inconvenientes. Secuenciación y orden de ejecución. Precauciones.
- Creación de texturas o texturizadores.
- Técnicas del moldeado. Tipos y características de los moldes.
- Sellado de los moldes.

Obtención de las prótesis para la caracterización:

- Tipos de positivos de prótesis.
- Relación de los productos de positivado con la técnica más adecuada.
- Procedimiento de positivado de las prótesis.
- Técnicas de secado de los materiales. Utilización de hornos, características, temperaturas y tiempo de exposición.
- El desmoldado de las prótesis. Proceso de separación de la prótesis del molde.
- Relación entre la técnica de positivado y los medios donde se mostrarán.

Aplicación de técnicas de elaboración de calotas, prótesis dentales y animatronic:

- Técnicas previas a la obtención de calotas y prótesis dentales.
- _ Toma de medidas.
- _ Procedimiento de elaboración de calotas. Tipos de calotas. Selección del material para la elaboración de calotas. Ventajas e inconvenientes de los materiales. Aplicación de los materiales en el soporte. Secuenciación y orden de ejecución.
- _ Prótesis dentales. Tipos. Características.
- _ Procedimiento de fabricación de animatronics. Mecanismos electrónicos.
- Secuenciación y orden de ejecución del proceso de fabricación de animatronics.
- _ Relación entre la selección técnica de elaboración y animación de la prótesis, y el medio audiovisual y escénico.

Aplicación de técnicas de elaboración de calotas, prótesis dentales y animatronic:

- Técnicas previas a la obtención de calotas y prótesis dentales.
- Toma de medida.
- Tomas de medidas con referencia de la cabeza.
- Toma de impresión de la boca. Productos y materiales empleados.
- Reproducciones reales materiales para su fabricación.
- Procedimiento de elaboración de calotas. Tipos de calotas. Selección del material para la elaboración



de calotas. Látex y material plástico. Ventajas e inconvenientes de los materiales. Coloración intrínseca de la calota, Seguridad e higiene en su utilización. Aplicación de los materiales en el soporte. Secuenciación y orden de ejecución. Separación de la prótesis del molde.

- Prótesis dentales. Tipos. Características. Toma de impresión, materiales y productos utilizados.

Secuenciación y orden de ejecución. Modelado de las distintas formas dentales: parciales o totales, otros.

- Procedimiento de fabricación de animatronics. Mecanismos electrónicos. Materiales para su fabricación.

Secuenciación y orden de ejecución del proceso de fabricación de animatronics.

- Técnicas de acabado utilización del aerógrafo.

- Comprobación del funcionamiento de las prótesis mecanizadas.

- Relación entre la selección técnica de elaboración y animación de la prótesis, y el medio audiovisual y escénico. Distintas técnicas complementarias. Cromekey, puppets o marionets.

Realización de la prueba de las prótesis cutáneas elaboradas:

- Control del estado de la prótesis. Verificación de los requisitos técnicos que determinan la calidad de la prótesis

Selección y preparación de las prótesis.

– Procedimiento de realización de la prueba en función del tipo de prótesis fabricada.

– Detección de fallos y medidas de corrección. Degradación de los bordes de la prótesis. Recorte, adaptación y modificación.

– Conservación de las prótesis.

– Almacenamiento de las prótesis.