

## PROGRAMACIÓN SIMPLIFICADA CURSO 2023/2024

**MÓDULO: HORAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**

**CICLO: 2º GS ESTILISMO Y DIRECCIÓN DE PELUQUERÍA**

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

**RA 1.** Caracteriza los peinados a lo largo de la historia, analizando sus elementos, simbología y técnicas de realización.

**RA 5.** Realiza peinados y recogidos para actos sociales, producciones audiovisuales, y moda, utilizando las técnicas de elaboración seleccionada.

### CONTENIDOS (BLOQUES)

**B1:** Caracterización de los peinados a lo largo de la historia

- Los peinados y recogidos a lo largo de la historia; tipos y características.
- Escuelas de peluquería de las antiguas civilizaciones, Edad Media, Renacimiento, Barroco y siglos XX y XXI. Identificación de los útiles, objetos de ornamentación y cosméticos de cada época.
- Clasificación de los peinados y recogidos.
- Por la técnica de realización y de acabados, por la posición, base del recogido, estilo, entre otros.
- Según la adecuación del momento. Actos sociales, pasarela, caracterización y otros.
- Por tradiciones y culturas. Peinados regionales, étnicos entre otros.
- El peinado como forma de diferenciación social y choque de culturas. Factores funcionales, sociales y estéticos. Tipos masculinos, femeninos, fantasía, futuristas y otros.
- Simbología del peinado. Referencias históricas y sociales.

**B2:** Realización de peinados y recogidos para actos sociales, producciones audiovisuales y moda

- Identificación de la tipología de los actos sociales
- Oficiales; civiles, eclesiásticos, militares.
- Públicos y privados; culturales, sociales, sindical y otros.
- Características de los actos sociales que influyen en el diseño del peinado (aspectos personales, hora, lugar, entre otros).
- Determinación del diseño. Selección de peinados, vestuario y maquillaje según los actos sociales.
- Técnicas previas. Pautas para la preparación del peinado. Higiene y acondicionamiento capilar.

Dirección y movimiento del cabello. Las líneas, particiones y proyecciones. Cosméticos y útiles asociados.

- Técnicas asociadas, en función de la longitud del cabello, del corte, de la textura y de la forma del cabello

**Pulido**

- Técnica de crepado y batido. Forma de realización.
- Técnica de, materiales y técnica empleadas.
- Técnicas de anclaje, materiales, puntos de anclaje y técnicas empleadas.
- Técnica de creación de formas, descripción, características y modo de realización. Cambios de formas temporales; los trenzados, recogidos globales y parciales, anudados, entre otros.
- Técnicas de soporte. Técnica de aplicación de rellenos, crepés, bases o estructuras, armazones y promontorios.
- Técnicas de acabado. Parámetros de realización. Retoques, imprevistos y adaptaciones.

### PROPUESTA DE TEMPORALIZACIÓN INICIAL

UNIDADES DE TRABAJO	HORAS	TEMPORALIZACIÓN
<b>1.CARACTERIZACIÓN DE PEINADOS A LO LARGO DE LA HISTORIA</b>	<b>31 HORAS</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>2.REALIZACIÓN DE PEINADOS SOCIALES</b>	<b>32 HORAS</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>TOTAL</b>	<b>63 HORAS</b>	

## METODOLOGÍA.

La metodología será **eminentemente práctica**, fomentando la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje. Para ello, será conveniente utilizar casos o demostraciones prácticas lo más cercanos posible a la realidad, que promuevan la motivación y el interés del alumnado, y que nos permitan conocer sus conocimientos previos para posibilitar una adaptación de los contenidos a las características de éste.

En un primer momento, se realizará una demostración práctica, con objeto de crear un modelo orientador para las posteriores ejecuciones del alumnado, el cual será, a continuación, quien realice los diferentes trabajos o actividades que se programan según los contenidos, con la ayuda y supervisión del o de la docente. Estas actividades prácticas se repetirán las veces que sea necesario para conseguir la adecuada competencia profesional del alumnado, en función de las necesidades que el profesor o profesora observe en éste.

El grado de complejidad de los procesos a desarrollar por el alumnado irá aumentando de forma gradual, partiendo de los más sencillos e introduciendo variables que los dificulten. Por ejemplo, podremos empezar por la elaboración de recogidos simples, bases con coletas y técnicas sencillas, para ir adquiriendo destrezas básicas que posteriormente tendrán que desarrollar con un nivel más alto de complejidad, por ejemplo; realizar réplicas de recogidos seleccionados en imágenes. Para ello deberán tener la capacidad y autonomía suficiente para la correcta selección de los distintos tipos de útiles, materiales, cosméticos, bases y técnicas, para realizar la réplica exacta del trabajo en condiciones reales de ejecución.

La metodología se entiende **activa, justificativa y motivadora**, donde el profesorado desarrolle un papel fundamentalmente organizador del proceso de enseñanza, sin que por ello abandone su papel de transmisor, el alumnado será el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, ya que es quien construye sus conocimientos. Esta metodología tiene como finalidad dotar al alumnado de actitudes, formas, saberes técnicos y científicos, que le permitan desarrollar los resultados de aprendizaje de este módulo.

Se aportan diferentes **métodos y técnicas** considerando importantes:

-La exposición y explicación por parte del profesorado de los contenidos programados, facilitando la información necesaria y aclaración de dudas, se utilizarán como soporte para esta actividad trabajos

ya finalizados en diferentes calidades, libros, medios audiovisuales, esquemas, fichas técnicas, textos, catálogos, aparatología presente en el aula etc. Este proceso ha de desarrollarse en gran grupo, pequeño grupo y de manera individualizada.

-El profesorado fomentará las capacidades de comprensión, análisis, resolución de problemas, y búsqueda de la información a través de: la recogida de datos e interpretación de los mismos, confección de fichas técnicas, supuestos prácticos planteados con resolución y análisis de los mismos a través del debate y exposición de los resultados, diseño previo del trabajo a realizar y ejecución del mismo. Para el desarrollo de estas actividades se utilizarán el pequeño grupo realizando trabajo cooperativo, donde los compañeros y compañeras del alumno/a se revelan como un factor de aprendizaje a potenciar.

Con la metodología, presentada, se pretende conseguir, dentro de la complejidad del módulo, la polivalencia que facilite al alumnado la interpretación de la información técnica que, por exigencias de su trabajo, se vea necesitado de utilizar con un mínimo de autoconfianza e iniciativa. Se considera una **metodología mixta**, además de los métodos y técnicas presentadas, se proponen también las siguientes **actividades** del profesorado y del alumnado:

- Presentación por el profesorado** de cada uno de los bloques temáticos al inicio de los mismos.
- Exposición y demostración de contenidos** básicos de cada unidad didáctica por el profesorado.
- Realización de actividades prácticas**, donde se aplican todos los aspectos procedimentales relacionados con los contenidos especificados y explicados en cada una de las unidades tales como elaboración de peinados sociales y de moda, y realización de peinados de época.
- Actividades de evaluación:** Trabajo de documentación y elaboración de dossier.
- Búsqueda de información** complementaria relacionada con algunos temas, revistas especializadas, Internet, etc.
- Actividades complementarias.** Siempre que sea posible se realizarán visitas a centros relacionados con la actividad profesional del ciclo/módulo profesional, que tendrán carácter obligatorio para el alumnado. Estas actividades se realizarán en coordinación con el resto de profesorado que imparten los módulos profesionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	PONDERACIÓN DE RA's.	PONDERACIÓN DE CE's.
<b>RA1-</b> CE: a, b, c, d, e, f, g, h, i. <b>RA2-</b> CE: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j.	<b>50 %</b> <b>50 %</b>	<b>5,55 % cada C.E.</b> <b>5% cada C.E.</b>

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En cumplimiento de la Orden de 29 de septiembre de 2010, por la que se regula la evaluación, certificación, acreditación y titulación académica del alumnado que cursa 11 enseñanzas de formación profesional inicial que forma parte del sistema educativo en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se realizarán al menos dos sesiones de evaluación parcial.

Además de éstas, se llevará a cabo una sesión de evaluación inicial y una sesión de evaluación final. La evaluación inicial tendrá como objetivo fundamental indagar sobre las características y el nivel de competencias que presenta el alumnado en relación con los resultados de aprendizaje y contenidos de las enseñanzas que va a cursar. Los resultados que de ella se deriven se concretarán según el consenso del equipo educativo.

#### **Criterios de calificación de evaluaciones parciales:**

En la 1ª evaluación serán dos notas numéricas distintas en el módulo de “Libre Configuración” y “Peinados para medios audiovisuales y de moda”.

En la 2ª evaluación sólo se pondrá una nota conjunta, siendo el módulo de esta programación el 30% de la nota de “Peinados para medios audiovisuales y de moda”. Cada UT está asociada a un resultado de aprendizaje. La valoración de los criterios de evaluación y, por tanto, del RA correspondiente se considerará con evaluación positiva si la calificación obtenida para la UT es mayor o igual a 5. En caso contrario se considerará negativa dicha valoración.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere, en la modalidad presencial, su asistencia regular a clase y su participación en las actividades programadas para los distintos módulos profesionales del ciclo formativo. En consecuencia, se aplicará la calificación NE (NO EVALUADO) en la evaluación en caso de que el alumno/a no asista a clase regularmente o no participe en las actividades programadas en el módulo.

## RECUPERACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

La recuperación debe entenderse como actividad y no como examen de recuperación. Así, se trata una parte más del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta que se trata de evaluación continua y de una formación integral del alumnado.

Se iniciará cuando se detecte la deficiencia en el alumnado sin esperar el suspenso. Realizando con el alumnado actividades complementarias de refuerzo, apoyándole en aquellos puntos donde presente deficiencias, es muy probable que se evite la evaluación negativa.

Cuando el alumno/a no logre la superación de las deficiencias y fallos detectados y por tanto no haya alcanzado una valoración suficiente en cualquiera de los conceptos evaluados, se establecerán pruebas adaptadas a sus particularidades en las que se medirá si se han alcanzado los criterios de evaluación acordados.

Las actividades de recuperación serán de promoción flexible y no tendrán que obedecer a una tipología única, ya que dependerán de los aspectos a recuperar. Unas veces mediante pruebas escritas u orales, en ocasiones se tratarán trabajos prácticos en el aula taller y en otros se recurrirá a trabajos bibliográficos, entre otros.