

LITERATURA UNIVERSAL

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Bloque 1. Procesos y estrategias

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave*
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. 3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. 4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. CCL, CAA, CEC. 2. CCL, CAA, CEC. 3. CCL, CAA, CEC. 4. CCL, CAA, CEC. <p>*Competencias Clave que se desarrollan con estos contenidos y se evalúan siguiendo los criterios de evaluación numerados: CCL: Competencia en Comunicación Lingüística CAA: Competencia en Aprender a Aprender CSC: Competencia Social y Cívica. CEC: Competencia en Conciencia y Expresión Cultural SIEP: Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor. CD: Competencia Digital. CMCT: Competencia Matemática y en Ciencia y Tecnología.</p>

Lecturas seleccionadas

- * Cuentos y leyendas de la tradición oriental y de la literatura medieval europea.
- * W. Shakespeare, Romeo y Julieta.
- * M. Shelley, Frankenstein.
- * F. Dostoievski, El jugador. O, en su lugar, selección de cuentos del Realismo Ruso.
- * Poemas escogidos de la poesía simbólica francesa.
- * F. Kafka, La metamorfosis.
- * Fragmentos de obras de escritores estadounidenses de la "Generación perdida".
- * Fragmentos y textos de obras de todas las épocas estudiadas.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias Clave*
<p>- De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.</p> <p>- Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <p>- El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.</p> <p>- El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p> <p>- La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p> <p>- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Las vanguardias europeas. El surrealismo. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida». El teatro del absurdo y del compromiso. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>1. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.</p> <p>2. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p> <p>3. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.</p>

Instrumentos de evaluación

- .- Observación del alumno: Asistencia y atención en clase; colaboración del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- .- Intervenciones orales y trabajos expresión oral en clase.
- .- Resúmenes y esquemas de los temas desarrollados en clase.
- .- Trabajos individuales y de grupo sobre los contenidos de la asignatura.
- .- Actividades de aplicación práctica sobre las proyecciones audiovisuales en clase.
- .- Pruebas objetivas específicas de los contenidos de la asignatura: una por época, autor/es y lectura.

Criterios de calificación

La suma de la superación de las pruebas objetivas de cada tema-lectura (hasta un 70%) y de la observación continua de las actividades descritos en los “instrumentos de evaluación” (hasta un 30%) constituirían la calificación final, una vez que todos los temas-lecturas resulten con calificación positiva. Los temas no superados en cada trimestre serán objeto de recuperación en una sola prueba final en junio. En septiembre se recuperarán igualmente los no superados durante el curso.

Pautas para la recuperación de la asignatura pendiente de 1º Bachillerato

El alumnado deberá presentarse a la recuperación de las pruebas objetivas de los temas-lectura por cada trimestre en las fechas establecidas en el calendario del centro para la “recuperación de pendientes” (en horario de la asignatura de Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato). Si no las supera durante estas convocatorias, el/la alumno/a podrá optar a su recuperación en una sola prueba antes del final de la 3ª evaluación de 2º Bach (mayo).